



Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	ITALIANO
Docente	Prof. Giuseppe Antico
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	"Le parole le cose"; Luperini-Marchese vol. 3 a/b – Palumbo editore. Letteratura +; Sambugar, Salà vol III – La Nuova Italia.

**Programma didattico**

- **UDA N. 1: L'età del Realismo** L'età del Positivismo, Emile Zola e il Romanzo Sperimentale, L'Assommoire: Gervasia si reca all'ammazzatoio, L'età del Realismo: Il Naturalismo; Il Verismo., Verga e l'evoluzione del Romanzo, Vita dei campi: Rosso malpelo, Novelle rusticane: Mazzarò, Malavoglia: La famiglia Malavoglia, Giosuè Carducci, Rime nuove: Pianto antico, Rime nuove: San Martino
- **UDA N. 2 : Il Decadentismo** Charles Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze, I fiori del male: L'Albatro, Simbolismo, Estetismo Decadentismo, L'Impressionismo, Giovanni Pascoli e "La poetica del fanciullino", Myricae: X Agosto, Myricae: Lavandare, Estetismo e superomismo dannunziano con riferimento alla letteratura europea, Gabriele D'Annunzio, Il Piacere: Il ritratto di un esteta, Alcyone: La pioggia nel Pineto
- **UDA N. 3: Le avanguardie letterarie** La poesia italiana tra Ottocento e Novecento, Il Crepuscolarismo, Guido Gozzano, I Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità, La narrativa della crisi e il disagio esistenziale, Le Avanguardie storiche (Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo), Marcel Proust "Alla ricerca del tempo perduto", La strada di Swann "La madeleine", F. T. Marinetti, Manifesto del futurismo, Zang, Tumb, Tumb
- **UDA N. 4: Il nuovo romanzo psicologico** Il Romanzo introspettivo, Sigmund Freud, Italo Svevo, La Coscienza di Zenò, Prefazione e preambolo
- **UDA N. 5: il nuovo teatro di Pirandello** Luigi Pirandello, Il Relativismo conoscitivo e il contrasto tra vita e forma, L'umorismo: Il Sentimento del contrario, Il fu Mattia Pascal: Premessa, Uno, nessuno, centomila: Il furto, Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- **UDA N. 6 :La poesia del primo Novecento** L'Ermetismo, La poesia tra le due Guerre, Ungaretti, L'allegria: Veglia, Mattina, Soldati, Tappeto, Eugenio Montale, Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Salvatore Quasimodo, Acque e terre: Ed è subito sera, Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici
- **UDA N. 7: Cenni dal Neorealismo al Genere Pulp** Il NEOREALISMO, LA NARRATIVA DELLA RESISTENZA, IL SECONDO DOPOGUERRA, IL GRUPPO 63, LA POESIA NOVECENTISTA E ANTINOVECENTISTA, IL POSTMODERNO, IL GENERE PULP, Gatto, Luzi, Moravia, Morante, Levi, Cassola, Saba, Penna, Caproni, Calvino, Eco, Sanguineti, Zanzotto, Ammaniti

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione su esempi reali
- Schemi concettuali
- Lavori di gruppo

**Modalità di valutazione**

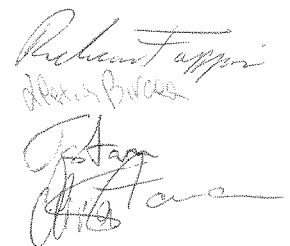
- Verifiche orali durante il percorso di apprendimento
- Laboratori individuali correlati da relazioni critiche sui dati acquisiti
- Lavori compilativi individuali
  
- Ricerche autonome su argomenti di interesse personale

**Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico**

- Indicare momenti e fasi evolutive della lingua italiana
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Identificare e analizzare temi, argomenti, idee, sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature
- Produrre saggi brevi, articoli di giornale, analisi di testi e altri testi di carattere tecnico –scientifico con linguaggio specifico
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, economiche ed ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali ed artistiche
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico

Bucarest, 15 maggio 2024

Gli Studenti,



Handwritten signatures of students, including names like 'Richard Fappari' and 'Alina Bucara'.



Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
Docente	Prof. Ioana Anemona Karina Patrascanu
Classe	<b>IV Liceo</b>
Anno scolastico	<b>2023-2024</b>
Testi adottati	Performer Heritage 2 – Zanichelli Aufses , Robin Dissin et al. <i>Conversations in American Literature</i> <i>LANGUAGE, RHETORIC , CULTURE</i> . Bedford, Freeman, & Worth

**Programma didattico**

**ASSESSMENT**

**ARGUMENTATION**

**ESSAY WRITING**

**COLONIAL BEGINNINGS OF AMERICA, COLUMBUS, PURITANS, PILGRIMS**

- John Winthrop, “A Modell of Christian Charity”
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (excerpts)
- Columbus’ Diary (de las Casas, excerpts) concepts: explorers, settlers, culture, colonialism, exchange

**REPUBLIC AND THE AMERICAN IDENTITY**

- progetto di gruppo:
  - The Frontier Myth
  - Manifest Destiny
  - American Exceptionalism
  - Transcendentalism
  - The Decadent Movement
- Declaration of Independence
- The Federalist Papers
- H.D. Thoreau, *Civil Disobedience*

## **MODERNIST POETRY + TURN OF THE CENTURY + INDUSTRIAL REVOLUTION**

- Ezra Pound, In the Station of the Metro, 1913 \*poetry
- William Carlos Williams, The Red Wheelbarrow, 1923 \*poetry
- Robert Frost, Stopping by Woods, 1922\*poetry
- Wallace Stevens, Thirteen Ways of Looking at a Blackbird, 1917 \*poetry

## **THE LOST GENERATION, WW1**

- Ernest Hemingway, A Clean, Well Lighted Place, 1933 \*short story

## **THE ROARING 20S , WW1**

- F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, 1925 \*novel

## **THE HARLEM RENAISSANCE, AFRICAN-AMERICAN CIVIL RIGHTS PART 1**

- Zora Neale Hurston, How it Feels to Be Colored Me, 1928 \*short story
- Langston Hughes, I, Too - 1926; The Weary Blues - 1925 \*poetry

## **THE BEAT GENERATION + MCCARTHYISM (THE RED SCARE)**

- Allen Ginsberg, Howl 1965 \*poetry

## **CONFESSIONAL POETRY + FEMINISM**

- Sylvia Plath, "Lady Lazarus", 1965 \*poetry
- Betty Friedan, *The Feminine Mystique*, chapter 1 "The Problem That Has No Name", 1963 \*non-fiction book

## **POSTMODERNIST LITERATURE + SCIENCE FICTION**

- Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse-Five*, Chapter 2, 1969 \*novel
- NON-ENGLISH CRITICAL TEXT YOU MUST BE FAMILIAR WITH: Roland Barthes, The Death of the Author, 1967 \*essay

## **CIVIL RIGHTS MOVEMENT**

- Malcolm X, The Ballot or the Bullet, 1964 \*speech
- Martin Luther King, Jr, Letter from Birmingham Jail, 1963 \*letter

## **THE AIDS CRISIS AND THE REAGAN YEARS**

- Larry Kramer, The Normal Heart, 1985 \*play 2014

## **ROMANIAN EXILES IN AMERICA, COMMUNISM SEEN BY EXPATS**

- Andrei Codrescu, Notes of an Alien Son, 2010 \*essay



● **Modalità di svolgimento delle lezioni**

- Discussioni in classe basate su temi estratti dalle unità di Cultura e Letteratura americana.
- Discussioni in classe basate su temi indicati da vari suggerimenti di saggistica (IELTS, TOEFL e CAE).
- Dibattiti su argomenti precedentemente votati dagli alunni.
- Assegnazione di testi, video, filmati per preparare la lezione e migliorare il livello di inglese.
- Assegnare progetti di lunga durata in modo da guidare l'alunno nell'imparare a fare ricerca.
- Avvicinamento a una varietà di formati di esami di inglese (CAE, IELTS, TOEFL) e SAT.
- gli alunni devono svolgere la lettura assegnata PRIMA della lezione
- Assegnare progetti di gruppo per comprendere più facilmente un testo, un romanzo, concetto, o corrente più lungo e dividere il carico di lavoro tra gli alunni. La comunicazione e la collegialità sono fondamentali.
- Assegnazione di progetti di gruppo o individuali, che consentano agli alunni di utilizzare la propria creatività e abilità personali
- Testi e discussioni saranno adattati al livello intellettuale degli alunni della 4 liceo

**Modalità di valutazione**

**Writing**

- coerenza, profondità dell'argomentazione, correlazione delle informazioni, correttezza, struttura, lessico > tutti attraverso la scrittura di saggi;
- capacità di estrarre punti chiave, riassumere, parafrasare, estrapolare > attraverso la scrittura di saggi o costruzione dell'argomentazione
- capacità di affrontare argomenti di dibattito o discussione in modo interdisciplinare

**Grammar**

- Il voto per la valutazione della grammatica e vocabolario sarà la media di 5 brevi quiz a semestre

**Reading**

- Capacità di riconoscere temi e concetti chiave della letteratura e della cultura, precedentemente discussi in classe

**Speaking**

- comunicazione, pronuncia e lessico

**Argumentation**

- produzione di argomentazioni
- capacità di affrontare argomenti di dibattito o discussione in modo interdisciplinare

**Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico**

- **Sviluppare** competenze linguistiche comunicative di livello C1 in tutte le cinque abilità (ascolto, lettura, produzione scritta e orale, interazione).
- **Acquire** conoscenza della cultura e della letteratura americana

- **Comprendere** il senso generale, i punti chiave e le informazioni specifiche di messaggi orali su argomenti sempre più complessi.
- **Dedurre** il significato di parole sconosciute dal contesto.
- **Sostenere** una conversazione funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione
- **Esprimere** le proprie opinioni su argomenti di interesse comune, usando la lingua in modo autonomo per riferire fatti, esperienze, idee.

Bucarest, 15 maggio 2024

Gli Studenti,

*Robert Fanni*

*Dimitrie*

*Gilva Maria Spinella*

Programma svolto 2023/2024

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
Docente	Prof. Almudena Romero
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	Nuevo español en marcha - Libro del alumno (SGEL). Horizontes vol 2 (Europass).

Programma didattico

- **Gramática:** Tiempos verbales tanto regulares como irregulares (pretérito indefinido, pretérito imperfecto, imperativo, infinitivo, pretérito perfecto, el futuro simple, futuro imperfecto), oraciones de relativo, oraciones concesivas, preposiciones, conjunciones, voz pasiva y valores de subjuntivo.
- **Vocabulario:** Nueva tecnología, la comida, lenguaje publicitario, películas, vacaciones, novela, mundo animal, léxico judicial, arte.
- **Funciones comunicativas:** Preparar una entrevista de trabajo, describir obras de arte, aconsejar, preguntar y dar opiniones, describir épocas pasadas, cómo saludar y hablar de la enfermedad, expresar sentimientos, hablar de los servicios públicos.
- **Literatura: Romanticismo:** Contextos histórico. Características generales y autores. José Zorrilla. Lectura de *Don Juan Tenorio*. **Realismo y Naturalismo:** Contexto histórico. Características y etapas. Autores principales. Juan Valera. Lectura de *Pepita Jiménez*. Benito Pérez Galdós. Lectura de *Marianela*. **Modernismo y Generación del 98:** Contexto histórico de ambas corrientes. Características y etapas. Autores principales. La poesía de Rubén Darío y Antonio Machado. La obra y el pensamiento de Miguel de Unamuno. Lectura de *San Manuel bueno, mártir*. **Generación del 27:** Contexto histórico. Características principales. La obra de Federico García Lorca. La poesía en Pedro Salinas.

### Modalità di svolgimento delle lezioni

- Ascolto di dialoghi, interviste, materiale audio di supporto dei testi adottati; ascolto di audio e canzoni/video di filmati e film selezionati pertinenti alle tematiche affrontate.
- Lettura di testi e dialoghi presenti nei testi adottati; lettura di testi in lingua spagnola adattati al livello di apprendimento della classe di studio.
- Simulazione con compagni e con l'insegnante di situazioni comunicative. Conversazione attraverso domande su temi e argomenti trattati insieme a lezione.
- Discussione audio/testi/video guardati insieme.
- Esposizioni di lavori assegnati e preparati a casa.
- Riassunti di testi letti insieme e a casa.
- Scrittura di riassunti, brevi testi; stesura di brevi presentazioni.

### Modalità di valutazione

- Verifiche periodiche per valutare l'apprendimento progressivo dell'alunno.
- Colloqui individuali per verificare l'effettivo raggiungimento in itinere degli obiettivi prefissati, per controllare il metodo di studio e per misurare la capacità di comunicazione, pronuncia e acquisizione del lessico e capacità di lettura.
- Controllo dei lavori assegnati per valutare il lavoro quotidiano.

### Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico

- Apprendere concetti fondamentali della disciplina acquisendo consapevolmente il suo valore culturale
- Ascoltare e capire conversazioni in spagnolo è una competenza sviluppata dopo il lavoro con l'insegnante madrelingua
- Scrivere redazioni con un vocabolario di alto livello
- Avere dialoghi in lingua spagnola
- Riuscire a parlare in spagnolo in una conversazione quotidiana di livello medio
- Conoscenza della letteratura spagnola che rende anche più chiaro il panorama europeo

Bucarest, 15 maggio 2024

Gli studenti

*Philipp Fugner*  
*Brady Pearce*  
*Giulio Maria Spinella*





Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ROMENA
Docente	Prof. Mara Chiritescu
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	

**Programma didattico**

- Postmodernismo romeno,
- Il gruppo di scrittori degli anni '80, autori Gheorghe Craciun, Mircea Nedelciu, Ion Bogdan Lefter, Mircea Cartarescu (candidato per il Premio Nobel, Letteratura 2023)
- Vari autori oppositori al regime comunista: ( lettura del *Danubio* di Claudio Magris, de *Applausi nel cassetto* di Ana Blandiana, finalista nel 2022 del premio "Strega Europeo".)
- Il gruppo Aktione Banat – Timisoara.
- Traduzioni e retroversioni di vari brani degli oppositori del regime comunista Mihai Botez.
- Lettura mensile di articoli delle varie riviste letterarie romene.

**Obiettivi generali**

1. Approccio ai vari tipi di testi: sviluppo delle abilità linguistiche scritte e orali.
2. Analisi e approfondimento sintattico e grammaticale, potenziamento lessicale
3. Tematizzazione, approfondimento socio-storico e culturale
4. Cogliere la relazione letteratura-storia-società
5. Conoscere alcuni autori della letteratura romena contemporanea
6. Produzione autonoma di un testo

### **Obiettivi specifici**

1. Lettura e ascolto selettivi
2. Analisi strutturale del testo
3. Approfondimento di aspetti grammaticali, sintattici e lessicali in modo contestualizzato
4. Riconoscere diversi usi e registri linguistici
5. Riassumere, prendere appunti, schematizzare
6. Conoscenza di alcuni autori romeni contemporanei
7. Produzione di un testo utilizzando uno o più linguaggi espressivi
8. Traduzioni e retroversioni di brani significativi di alcuni autori romeni

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

#### **1. Avvicinamento al testo**

- a. Breve presentazione dei brani e degli autori da parte dell'insegnante, spiegazione dell'antefatto, utilizzando foto, immagini, se necessario visite del museo della letteratura, dei posti significativi per l'autore studiato, visione dei film, pezzi teatrali, mostre, lettura, traduzione di alcuni brani significativi.
- b. Lettura individuale
- c. Sottolineatura e spiegazione su richiesta
- d. Stesura di un glossario
- e. Lettura espressiva ad alta voce da parte dell'insegnante o, a seconda del caso, dell'allievo

#### **2. Analisi testuale**

- a. L'insegnante procede con l'analisi morfo-sintattica di due o più testi
- b. la struttura paratattica
- c. i connettivi testuali
- d. la punteggiatura

#### **3. Analisi contrastiva**

- a. Divisione della classe in piccoli gruppi, compilazione di griglie relative all'analisi dei seguenti aspetti
- b. dialoghi, riflessioni sui personaggi, espressioni gergali
- c. lessico (neologismi, parole straniere)
- d. aggettivazione

#### **4. Sintesi**

- a. confronto tra gruppi, domande orali di comprensione del testo
- b. breve presentazione degli autori inseriti nel contesto storico- sociale e culturale specifico
- c. breve riflessione guidata sul rapporto scrittore-lettore
- d. produzione di un testo a scelta ispirato ai testi letti ed analizzati: racconti brevi, poesie, video, traduzioni, retroversioni, ecc
- e. presentazione in classe, discussione e confronto



**Modalità di valutazione**

- in itinere: compilazione di griglie nella fase di analisi contrastiva, domande di comprensione del testo
- sommativa: produzione di testi, presentazione e discussione in classe

Bucarest, 15 maggio 2024

Gli Studenti,

Three handwritten signatures in cursive script, stacked vertically.





Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
Docente	Prof. Ana Merticaru
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	Pratique Vocabulaire, B1, Thierry Gallier, CLE International  LIRE – LITTÉRATURE, HISTOIRE, CULTURE, IMAGE; BERTINI, ACCORNERO, GIACHINO, BONGIOVANNI, Einaudi

**Programma didattico**

**VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE**

- La description physique ; Le caractère / *Accord du participe passé (avec être et avoir)*
- Les relations sociales / *L'imparfait, Le Plus-que-Parfait (rappel)*
- Les sentiments / *Le récit au passé (imparfait, passé composé)*
- La santé / *Les doubles pronoms personnels compléments*
- La vie quotidienne ; le temps libre / *La cause, la conséquence*
- La mode / *L'hypothèse avec Si*
- La vie culturelle ; Les médias, l'actualité et l'opinion / *Le discours rapporté au présent*
- La nature / *Le discours rapporté au passé*
- Les études / *Le subjonctif présent, usage du subjonctif ; Le subjonctif passé*
- La vie citoyenne ; la vie professionnelle / *La concordance des temps à l'indicatif ; La concordance des temps au subjonctif*

**LITTÉRATURE**

- Fine XVIII° / XIX° secolo alla fine di XX°secolo:
- **Le Romantisme** : A. De Lamartine – Méditations poétiques. *Le Lac*

- **Le réalisme** : Stendhal – *De l'amour* ; G. Flaubert – *Madame Bovary*
- **Le Naturalisme** : E. Zola – *Les Rougon-Macquart* ; *L'Assommoir*
- **Le Symbolisme** : Ch. Baudelaire – *Les Fleurs du Mal* ; *Correspondances* ; P. Verlaine – *Chanson d'automne* et « *Il pleure dans mon cœur* »
- **Le Surréalisme** : G. Apollinaire – *Calligrammes* ;
- **Le Modernisme** : M. Proust – *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann* ; A. Gide – *Les Caves du Vatican* ; L.-F. Céline – *Voyage au bout de la nuit*
- **L'Existentialisme** : J.-P. Sartre – *Les mouches* ; A. Camus - *L'Étranger*
- **Le Théâtre absurde** : E. Ionescu – *La Cantatrice chauve*

### Modalità di svolgimento delle lezioni

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione su testi e temi studiati
- Schemi concettuali
- Lavori individuali
- Traduzioni

### Modalità di valutazione

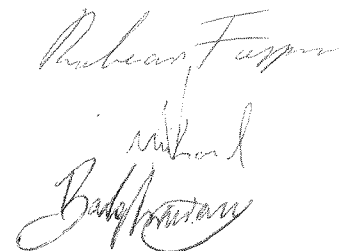
- Verifiche orali durante il percorso di apprendimento
- Verifiche scritte dove lo studente dovrà dimostrare autonomia nel trattare e nell'analizzare i brani e i temi studiati.
- Relazioni di approfondimento su argomenti di letteratura e di interesse quotidiano.

### Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B1 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

Bucarest, 15 maggio 2024

Gli Studenti,



Handwritten signatures of students, including names like Ruben F... and Bady...



Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	<b>STORIA</b>
Docente	Prof. Marco Casiraghi
Classe	<b>IV Liceo</b>
Anno scolastico	<b>2023-2024</b>
Testi adottati	IMMAGINI DEL TEMPO. Dal Novecento a oggi. Cartiglia. LOESCHER ED.

**Programma didattico**

- La Destra e la Sinistra storica
- 1870-1914: l'Imperialismo e la società della belle époque.
- Le cause della grande guerra e i nazionalismi europei.
- La Prima guerra mondiale.
- La Rivoluzione russa.
- L'avvento dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo e Stalinismo.
- La crisi del 29.
- La guerra civile spagnola
- Le cause della seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale
- La guerra fredda e la ricostruzione post-bellica
- Politica, cultura ed economia negli anni Sessanta e Settanta
- Il crollo dei socialismi

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

- Con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nell'area dell'inclusività.
- Lezioni frontali espositive e interattive, laboratoriali (individuali o in gruppo) per l'acquisizione delle competenze indicate sopra.
- Approfondimenti attraverso strumenti multimediali ed uscite didattiche.
- Correzione individuale e collettiva delle verifiche scritte in classe e/o svolte domesticamente.

### **Modalità di valutazione**

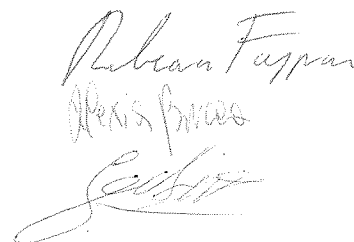
- Interrogazioni orali individuali, esercitazioni in classe e a casa, provescritte a quesiti aperti.
- Si prevedono almeno due verifiche orali nella prima parte dell'anno scolastico (trimestre) e due orali e una prova a quesiti aperti nella seconda parte (pentamestre); le prove scritte saranno graduate e diversificate.
- Fermo restando che ci si atterrà alle griglie di valutazione deliberate ed adottate in ambito dipartimentale d'Istituto, si precisa che, per raggiungere la sufficienza, l'alunno dovrà dimostrare capacità di studio e di organizzazione della materia, saper comprendere quanto letto e sapersi esprimere con chiarezza e correttezza.
- Per una valutazione superiore e graduale dal livello discreto, fino all' ottimo e/o eccellente l'alunno dovrà orientarsi con autonomia nello studio e nell'esposizione, dimostrando gradualmente di aver acquisito le conoscenze e le competenze indicate sopra, di dominare il linguaggio e la metodologia specifici della disciplina.
- Si terrà conto, inoltre, della partecipazione in classe, dell'impegno e della continuità nello studio, del progressivo miglioramento nel dialogo educativo e nella padronanza dei contenuti.

### **Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico**

- Consolidare le competenze metodologiche degli anni precedenti.
- Formulare valutazioni e interpretazioni argomentate su questioni storiche e tesi storiografiche.
- Esporre ipotesi esplicative dei fenomeni storici.
- Costruire mappe concettuali di tipo interdisciplinare.
- Consolidare le capacità espositive e argomentative dell'anno precedente.

Bucarest, 8 maggio 2024

Gli Studenti,



Rebecca Fupari  
Alexis Fupari  
Gabriele



Programma svolto 2023/2024

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Prof. Marco Casiraghi
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	

Programma didattico

**-Kant:** La critica della ragion pura. L'incontro tra razionalismo ed empirismo con la scoperta dei giudizi sintetici a priori, la ridefinizione spazio-temporale con l'estetica trascendentale. Noumeno e fenomeno. Una nuova nozione di metafisica. La critica della ragion pratica come

**-Hegel:** il ruolo della filosofia. La fenomenologia dello spirito: la relazione finito-infinito, realtà- razionalità. Il metodo dialettico. Il cammino verso lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. I problemi di uno storicismo progressivo e finalistico, la critica al giustificazionismo hegeliano.

**-Schopenhauer:** L'eredità kantiana e platonica. Il mondo come volontà e rappresentazione: esiti gnoseologici. Dolore e consapevolezza. La vita come pendolo tra dolore e noia. Il rifiuto del suicidio e le vie della liberazione: arte, etica e asceti. Influenze orientali nel pensiero di Schopenhauer (Upanishad e Dhammapada).

**-Kierkegaard:** La vita e gli pseudonimi. La possibilità e la scelta. L'angoscia e la disperazione come malattia mortale. Lo scandalo della fede. Lo stadio estetico, etico e religioso. La critica al rapporto hegeliano tra religione e filosofia

**-Feuerbach:** teologia e antropologia. Ateismo, liberazione e progresso. Il rovesciamento dell'idealismo.

**-Marx:** oltre Feuerbach. Il lavoro alienato e la proprietà privata. Il materialismo storico. La lotta di classe e il potenziale rivoluzionario della borghesia. Struttura e sovrastruttura. Il metodo capitalistico di produzione: la merce, il plusvalore. Rivoluzione e comunismo: il proletariato come unico soggetto rivoluzionario possibile, la dittatura del proletariato e la fine dello Stato capitalista.

**-Comte:** Una risposta scienziata alla crisi europea. I tre stadi. La classificazione delle scienze. La fisica sociale. La religione dell'umanità.

**-Nietzsche:** l'incontro con Schopenhauer. Apollineo e dionisiaco. Contro lo storicismo. Genealogia della morale. Nichilismo e morte di Dio. L'oltreuomo e

l'eterno ritorno dell'uguale.

-**Freud**: Origini della psicoanalisi: isteria e sessualità infantile. Dalla prima alla seconda topica. L'interpretazione dei sogni. Al di là del principio di piacere. Il disagio della civiltà.

-**Bergson**: La nozione di durata e la relazione tra temporalità e memoria

-**Hannah Arendt**: L'origine del totalitarismo e la banalità del male

#### Modalità di svolgimento delle lezioni

- Lezioni frontali espositive e interattive, laboratoriali (individuali o in gruppo) per l'acquisizione delle competenze indicate sopra.
- Approfondimenti attraverso strumenti multimediali ed uscite didattiche.
- Correzione individuale e collettiva delle verifiche scritte in classe e/o svolte domesticamente.
- Con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nell'area dell'inclusività.

#### Modalità di valutazione

- Interrogazioni orali individuali, esercitazioni in classe e a casa, provescritte a quesiti aperti.
- Fermo restando che ci si atterrà alle griglie di valutazione deliberate ed adottate in ambito dipartimentale d'Istituto, si precisa che, per raggiungere la sufficienza, l'alunno dovrà dimostrare capacità di studio e di organizzazione della materia, saper comprendere quanto letto e sapersi esprimere con chiarezza e correttezza.
- Per una valutazione superiore e graduale dal livello discreto, fino all' ottimo e/o eccellente l'alunno dovrà orientarsi con autonomia nello studio e nell'esposizione, dimostrando gradualmente di aver acquisito le conoscenze e le competenze indicate sopra, di dominare il linguaggio e la metodologia specifici della disciplina.
- Si terrà conto, inoltre, della partecipazione in classe, dell'impegno e della continuità nello studio, del progressivo miglioramento nel dialogo educativo e nella padronanza dei contenuti.

#### Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico

- Consolidare le competenze metodologiche ed espositive degli anni precedenti.
- Formulare valutazioni e interpretazioni argomentate su questioni filosofiche.
- Relazionare gli autori al loro periodo storico.
- Cogliere ed elaborare il nucleo teoretico dei diversi autori trattati.
- Sviluppare un metodo comparativo e dinamico rispetto alla storia della filosofia.

Bucarest, 8 maggio 2024

Gli Studenti

*Andreea Fupai*  
*Alina Bura*  
*Bianca Bratu*



Programma svolto 2023/2024

## LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO

Disciplina	STORIA DELL' ARTE
Docente	Prof. Giancorrado Peluso
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	Arte una storia naturale e civile, dal Neoclassicismo al Contemporaneo; Salvatore Settis, Tomaso Montanari; Edizioni Einaudi

Programma didattico**TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA**

**Il Neoclassicismo:** L'estetica neoclassica: Winckelmann e il sublime ; **David:** Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; **Canova:** Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria

**Il Romanticismo:** Un anticipatore della sensibilità romantica ; **Goya:** Il sonno della ragione genera mostri ; Germania: **Friedrich:** Viandante su un mare di nebbia; Francia: **Gericault:** La zattera della Medusa.; **Delacroix :** La libertà che guida il popolo, La barca di Dante; **Hayez:** Il Bacio

**IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA**

**Il Realismo e l'Impressionismo;** Il Realismo in Francia : **Courbet:** Funerale di Ornans ; **Millet:** L' Angelus ; La pittura del "vero" in Italia: i **Macchiaioli (Fattori:** Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta) **Gli Impressionisti: Manet:** La colazione sull'erba , Argenteuil; **Monet :** Impressione del sole nascente, Cattedrale di Rouen; **Degas:** L'assenzio

**VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA**

**Il superamento dell'Impressionismo in pittura :** I "Postimpressionisti" : **Cezanne:** Mele e arance, Giocatori di carte ; **Van Gogh:** I mangiatori di patate, Notte stellata, Terrazza del caffè ; Il Divisionismo italiano ; **Pellizza da Volpedo:** Il quarto Stato  
**L'Art Nouveau e il Modernismo:** Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate ; Spagna: **Gaudi:** Sagrada Familia ; Romania e l'influenza del Liberty in Bucarest ( l'esempio del Caru-cu-bere ) ; La pittura delle "Secessioni" ; **Munch:** L'urlo

**L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

**Il Dadaismo:** Tzara , un autore romeno

**L'Espressionismo: Matisse:** La danza, Icaro; **Die Brucke e Der Blaue Reiter;** **Kandisky; Chagall:** Il Cristo bianco

**Il cubismo :** Gli esordi di **Picasso :** Periodo Blue e Rosa ; La nascita del Cubismo, Les demoiselles d' Avignon, Ritratto di Vollard ; Picasso oltre il Cubismo: Guernica

**Il futurismo:** Marinetti e il manifesto del Futurismo: La pittura e scultura futurista;

**Boccioni:** Forme uniche di continuità nello spazio, Gli Addii

**L'astrattismo e il Plasticismo :** Kandiskij e Mondrian

**L'ultima stagione delle Avanguardie: Il Surrealismo :** Magritte: Gli amanti; La pipa;

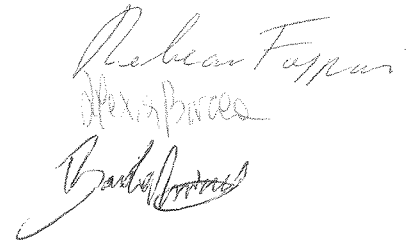
**Dali:** La persistenza della memoria ; **La nuova architettura: Le Corbusier, Wright**

**L'arte dopo la guerra:** Neo-realismo nel cinema italiano ; Arte e industria in America :

**Warhol** e l'arte di consumo; La pubblicità e l'arte di strada

Bucarest, 8 maggio 2024

Gli Studenti,



Rebecca Fappari  
Alex Bucea  
Barbara Bucea



Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	<b>MATEMATICA</b>
Docente	Prof. Valeria Prundeanu
Classe	<b>IV Liceo</b>
Anno scolastico	<b>2023-2024</b>
Testi adottati	MATEMATICA AZZURRO ,Vol 5,Bergamini, Barozzi, Zanichelli

**Programma didattico**

- **Le funzioni e le loro proprietà**: classificazione di una funzione, dominio delle funzioni razionali intere e fratte, dominio di funzioni irrazionali intere e fratte, dominio delle funzioni esponenziali e logaritmiche, simmetria di una funzione, gli zeri della funzione, studio del segno delle funzioni.
- **I limiti** : definizione di intervallo e di intorno, intorno di un punto, intorno destro e sinistro, cenni delle quattro definizioni di limite ( limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito, limite finito per  $x$  che tende all'infinito, limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finite, limite infinito per  $x$  che tende all' infinito), calcolo dei limiti (di una somma, di un prodotto, di un quoziente), calcolo delle funzioni composte, calcolo di alcune forme indeterminate ( $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $0 * \infty$ ,  $\infty - \infty$ ), definizione funzione continua, ricerca degli asintoti verticali-orizzontali-obliquo a partire dal grafico.
- **Le derivate** : definizione di rapporto incrementale, significato geometrico della derivata, calcolo della derivata in un punto della funzione, calcolo della retta tangente ad un punto della funzione, derivate fondamentali, funzione derivabile e continua, teorema di Rolle, ricerca dei punti di non derivabilità ( punto di flesso, cuspide, punto a tangente verticale), studio della derivata prima, ricerca dei massimi e minimi relativi, derivata seconda, ricerca della concavità di una funzione.
- **Lo studio di funzione** : saper studiare e disegnare una funzione razionale e irrazionale, intera e fratta.

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione su esempi reali
- Schemi concettuali

**Modalità di valutazione**

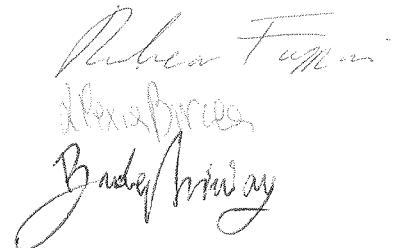
- Verifiche orali durante il percorso di apprendimento
- Verifiche scritte alla fine di ogni unità didattica dove lo studente dovrà dimostrare autonomia nel trattare e nell'analizzare i problemi a lui sottoposti.

**Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico**

- Sviluppare le capacità di autocritica e di autovalutazione
- Saper utilizzare la terminologia matematica e tecnica adeguata
- Acquisire una visione interdisciplinare della materia e saper fare collegamenti
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale

Bucarest, 8 maggio 2024

Gli Studenti,



Ruben Ferrer  
Alex Bricea  
Badu Mirza



Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	FISICA
Docente	Prof. Teodora Gherman
Classe	IV Liceo
Anno scolastico	2023-2024
Testi adottati	FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING VOL UNICO - WALKER

**Programma didattico**

**UDA 16. LE CARICHE ELETTRICHE :** L'elettrizzazione per strofinio, I conduttori e gli isolanti, La carica elettrica, La legge di Coulomb, L'elettrizzazione per induzione, La polarizzazione degli isolanti

**UDA. 17 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:** Il vettore campo elettrico, Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi, Le linee del campo elettrico, L'energia potenziale elettrica, La differenza di potenziale, Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, Il condensatore piano

**UDA 18. LA CORRENTE ELETTRICA:** L'intensità della corrente elettrica, I generatori di tensione e i circuiti elettrici, Le leggi di Ohm, Resistori in serie, Resistori in parallelo, Lo studio dei circuiti elettrici, Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore, L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, La corrente nei gas

**UDA 19. FENOMENI MAGNETICI:** La forza magnetica, Le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, Forze tra correnti, li campo magnetico, Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cacihe in movimento, Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, Il motore elettrico, I mateniali ferromagnetici

**UDA 20. INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE:** Corrente indotta e flusso del campo magnetico, La legge di Faraday-Neumann, Il verso della corrente indotta, L'autoinduzione, La corrente alternativa, Il trasformatore, Le onde elettromagnetiche, Lo spettro elettromagnetico

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione multimediale
- Discussione su esempi reali
- Schemi concettuali
- lavori di gruppo
- Lavori di laboratorio

**Modalità di valutazione**

- Verifiche orali durante il percorso di apprendimento
- Verifiche scritte alla fine di ogni unità didattica dove lo studente dovrà dimostrare autonomia nel trattare e nell'analizzare i problemi a lui sottoposti

**Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico**

- Apprendere concetti fondamentali della disciplina acquisendo consapevolmente il suo valore culturale
- Osservare ed identificare i fenomeni
- Affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici del suo percorso didattico
- Avere consapevolezza del metodo scientifico in particolare dell'analisi critica dei dati : l'affidabilità di un processo di misura e costruzione e/o validazione di modelli
- Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
- L'uso di strumenti di laboratorio virtuale per la verifica sperimentale
- Acquisire una visione interdisciplinare della materia e saper fare collegamenti

Bucarest, 8 maggio 2024

Gli Studenti,

*Roberto Farni*  
*Giulio Maria Spinella*  
*[Signature]*





Programma svolto 2023/2024

**LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE ESTERO**

Disciplina	<b>SCIENZE NATURALI</b>
Docente	Prof. Valeria Prundeanu
Classe	<b>IV Liceo</b>
Anno scolastico	<b>2023-2024</b>
Testi adottati	PERCORSI DI SCIENZE NATURALI. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica. Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone. ZANICHELLI

**Programma didattico - primo quadrimestre**

- **Sistema respiratorio:** schema generale dell' apparato respiratorio, vie aeree respiratorie superiori, vie aeree respiratorie inferiori, atto respiratorio (inspirazione, espirazione), scambio gassoso a livello alveolare e a livello cellulare.
- **Sistema cardiocircolatorio:** schema generale dell' apparato cardiocircolatorio, circolazione superiore, circolazione inferiore, il cuore, ciclo cardiaco, vasi sanguigni, distinzione tra arterie e vene.
- **Sistema immunitario:** definizione di immunità, definizione di self e non self, immunità innata, difese meccaniche, risposta infiammatoria, organi linfoidi, risposta umorale, anticorpi, risposta cellulo-mediata, atc monoclonali.
- **Sistema gastrointestinale:** schema generale dell' apparato digerente, cavità orale, i denti, le ghiandole salivari, la saliva, la lingua, struttura dell'esofago, struttura dello stomaco, il fegato, il pancreas, la digestione, intestino tenue, intestino crasso, scambio di nutrienti.
- **Sistema renale:** anatomia del rene, nefrone, differenza tra filtrazione, riassorbimento e secrezione
- **Sistema endocrino:** ghiandola endocrina, differenze tra sistema nervoso ed endocrino (modalità di secrezione, velocità di trasmissione, durata del segnale), tipi di risposta ( endocrina, paracrina, autocrina), classificazione degli ormoni rispetto alla loro struttura chimica, ipotalamo e i suoi ormoni, ipofisi e i suoi ormoni, asse ipotalamo-ipofisi, tiroide e suoi ormoni, paratiroidi e suoi ormoni, pancreas endocrino, surreni.
- **Sistema osseo- muscolare:** scheletro e la sua funzione, tipi di ossa, tipi di muscoli

### ***Programma didattico - secondo quadrimestre***

- **UDA N. 2 Macromolecole biologiche:** carboidrati ( classificazione secondo struttura chimica, differenze, funzione, alimenti con cui assumerli), proteine ( aminoacidi e loro struttura chimica, struttura delle proteine, funzione, emoglobina, alimenti con cui assumerli ), lipidi ( struttura chimica, classificazione, funzione, alimenti con cui assumerli), acidi nucleici ( struttura, funzione).
- **UDA N. 3 Metabolismo cellulare:** differenza tra anabolismo e catabolismo, reazione endotermica e esotermica, le tappe della glicolisi ( reazione generale ), fermentazione anaerobica, ciclo di krebs, fosforilazione ossidativa, ossidazione degli acidi grassi, catabolismo delle proteine.
- **UDA N. 4 Sintesi proteica:** materiale genetico ( presenza nelle cellule, struttura, funzioni del DNA e del RNA ), replicazione del DNA, trascrizione del DNA, traduzione del mRNA, sintesi proteica, regolazione della sintesi proteica.
- **UDA N. 5 Biotecnologie:** caratteristiche genetiche tra batteri e virus, DNA ricombinante, ingegneria genetica in ambito biomedico, in ambito agroalimentare e ambientale.
- **UDA N. 6 Le frontiere della medicina:** medicina molecolare, malattie infettive, terapie geniche ( cellule staminali), vaccini

### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione su esempi reali
- Schemi concettuali
- Lavori di gruppo

### **Modalità di valutazione**

- Verifiche orali durante il percorso di apprendimento
- Lavori compilativi individuali
- Ricerche autonome su argomenti di interesse personale

### **Competenze attese nello studente al termine dell'anno scolastico**

- Sa collocare le conoscenze scientifiche nel corretto ambito storico e teorico
- Sa organizzare i contenuti appresi cogliendo le relazioni fra diversi ambiti disciplinari
- Comprende autonomamente i testi scritti a carattere scientifico
- Espone i contenuti affrontati nel corso dell'anno usando il lessico tecnico adeguato
- Produce testi scritti coerenti ed inerenti
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere i concetti di sistema e complessità
- Comprende la complessità del mondo della ricerca e gli effetti sulla vita umana mondiale

Bucarest, 8 maggio 2024

Gli Studenti,

*Andreea Filip*  
*Alina Boroc*